

ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО И КАМНЕРЕЗНОГО ДЕЛА В ГОРНОМ АЛТАЕ

Н. М. Дрепин

«Ювелирная мастерская Дрепина Н. М.», г. Горно-Алтайск

В советские времена на территории Горно-Алтайской автономной области ювелирного производства не было. Работала лишь ювелирная мастерская при быткомбинате г. Горно-Алтайска. Спрос удовлетворялся за счет массового ввоза ювелирных изделий крупных предприятий Москвы, Ленинграда, Свердловска, Барнаула. Рынок камнерезных изделий формировался **Кольванской** фабрикой (шкатулки, пепельницы, вазы из ревневской яшмы и коргонского порфира; бусы из белоречита, подвески, кольца, серьги из мельхиора и серебра со вставками из белоречита, розового кварца, семипалатинских и салтымаковских агатов и халцедонов, уральского родонита, забайкальского нефрита, лазурита и чароита. (директор фабрики в 80-х годах Пчелинцев Н. П.). Об истории фабрики есть многочисленная литература.

В конце восьмидесятых — начале девяностых годов прошлого века почти одновременно начали создаваться камнерезные и ювелирные мастерские — «Антарес» при облкомхозе, камнерезно — ювелирная мастерская инженерного центра «Силэн», ювелирный цех Алтайской геофизической экспедиции, ювелирная мастерская в с. Майме, которую создали бийские предприниматели, ювелирное предприятие Алтай-Мо консорциума «Молибден» и, в последствии, частные ювелирные мастерские Чиркова И.А., Дрепина Н.М., Трифонова В.А. и др.

Ювелирная мастерская «Антарес» (Кудряшов А.А., Додолин А.А., Ерогов А.Ю., Гаусс А.А. и др.) выпускала изделия ручной работы из мельхиора в техникековки и филиграни со вставками из сердолика, агата, нефрита, белореченского кварцита, а также брелки и подсвечники из поделочных камней. Ювелирная мастерская была реорганизована в малое предприятие и вскоре закрыта из-за нерентабельности.

Камнерезно—ювелирная мастерская инженерного центра «Силэн» (Руководитель Лебедев Ю.А.) существовала с 1989 по 1992 годы и выпускала ювелирные изделия из мельхиора со вставками из ювелирно-поделочных камней (Трифонов В.А., Чирков И.А., Трофимов В.Ф., Трифонова Т.П., Серебрякова Э.Р., Тетюшев М.Н., Турова М.В., Мотько Л.Ф. и др.)

В центре «Силэн» были созданы сложные изделия: подставки, шкатулки, подсвечники, вазочки, письменные приборы, флаконы для духов, камеи. Там были наработаны многие конкретные технологии обработки самых разных поделочных камней. Особенно следует отметить каменные розы из белореченского кварцита, нефрита, горного хрусталя и агата, «Маадай Кара», «Ландыш в вазе» и др.[1]. Центр применял хорошее сырье и производил продукцию коллекционного качества. Изделия были использованы руководством «Силэна» в рекламных целях и для свободной реализации, в результате чего многие вещи оказались за рубежом (Япония, Южная Корея, Италия, Филиппины и т. д.). Для работы были закуплены крупные партии камня в Забайкалье и на Урале, а также использовались местные яшмы, кварциты и камни соседних регионов.

Ювелирный цех Алтайской геофизической экспедиции (руководитель Кузнецов Е.Г.) создавали Дрепин Н.М., Кац В.И., Зорин М.Т., Серкин А.А., Чирков И.А., Мотько Л.Ф. и др. Количество ювелиров доходило до 15 человек. Работал цех с 1989 по 1993 гг. на местном сырье и сырье соседних регионов — агаты, ониксы, сердолики, содалит Кемеровской области, кварциты и яшмы Алтая, березовский и калгутинский кровавик, местный черный кварцит, который получил название «Улалит». Параллельно работал Нерудный отряд (Писаренко В.М., Фалалеев Ю.А.), который составлял литологическую коллекцию. Несколько изделий было выпущено из ажинского агата (с. Ажинка на р. Бия), но из-за большой трещиноватости камень можно использовать только для мелких вставок. Использовался также коллекционный материал полевых партий, в частности, были изготовлены две вставки (кабошоны) из кордиерита. В дальнейшем Комитет природных ресурсов по Республике Алтай ограничил по заказу несколько камней из этого перспективного камня. Цех работал на мельхиоре в технике филиграни, реализовывал свою продукцию в Майме, Горно-Алтайске и Новокузнецке и был закрыт в период реорганизации экспедиции.

Ювелирная мастерская бийских предпринимателей выпускала изделия из драгметаллов по заказам населения методамиковки, филиграни и холодной штамповки (Трофимов П.Ф., Алехин Е.Н.).

Ювелирное предприятие «Алтай-Мо» консорциума «Молибден» работало с 1992 по 1996 гг. (Руководители Альпимов У.А., Альпимов Б.У.). Впервые в Горном Алтае выпускало изделия из фондовых

драгметаллов. Было зарегистрировано в инспекции пробирного надзора. Выпускало изделия бытового и культового назначения (обручальные кольца, крестики), а также серьги, кулоны, кольца из привозного литья высокого качества, реализовывая их в Горно-Алтайске, Бийске, Барнауле, Новосибирске. Камнерезный цех предприятия использовал бусную линию — изготавливал бусы из белореченского кварцита, коргонской яшмы, агатов и сердоликов, а также изготовил небольшое количество мелкой скульптуры из поделочных камней (Дрепин Н.М., Прудников В.А., Мотько Л.Ф., Турова М.В., Гаусс А.А.). Предприятие было закрыто в 1996 году. Часть его оборудования была передана **Центру детского технического творчества «Адамант»** (руководитель Кудряшов А.А.), который обучает детей ювелирному и камнерезному делу на кружковском уровне и силами детей и преподавателей выпускает небольшое количество поделок для своих выставок и реализации. Там же изготовлены письменные приборы и шар из нового для камнерезов камня — спекулярита (из месторождения «Рудный Лог»).

С 2001 года в Горно-Алтайске работает **камнерезное предприятие «Камнерезы Алтая»** (руководитель Сенькин О.А., ювелиры и камнерезы Трифанов В.А., Алехин Е.Н., Вакулев В.А. и др. Изделия этого предприятия получили заслуженную оценку на региональной выставке «Сибэкспо» в 2001 году; малую золотую медаль за письменный прибор «Соборы России» и большую золотую медаль в 2002 году за письменный прибор «Нож» из нефрита и мохового агата с филигранной отделкой со вставками из камней, «Линзу» и «Печать» (Фотографии изделий можно найти на сайте [E mail: altai.kam.narod.ru]).

В работе находятся пасхальное яйцо, ваза, нож, флакон для духов. Предприятие изготавливает ювелирные изделия из драгметаллов.

Ювелирная мастерская Дрепина Н. М. (с Дрепиным О.Н. и Гришко С.Н) занимается ремонтом и изготовлением ювелирных изделий из золота в технике штамповки, филигрании, ковки.

Предприятие Чиркова И.А. и Чирковой Н.А., (с Мотько Л.Ф., Прудниковым В.А., Казаниным А.Н., Пичугиным С.А.) производит ремонт, изготовление ювелирных изделий из золота по заказам населения и на свободную реализацию в технике филигрании, литья по выплавляемым моделям, со вставками из ограненных камней и кабошонов или без них. Эти предприятия осуществляют опробование, клеймение в государственной инспекции пробирного надзора.

Еще две мастерские в г. Горно-Алтайске производят ремонт ювелирных изделий. Формируются такие мастерские и в районных центрах. В с. Усть-Кокса работает камнерезный цех под руководством известного мастера **Никулиной Л.П.** Резьбой по агальматолиту занимаются известные художники Елбаков П. В. и Гурьянов А. М.

В настоящее время в Горном Алтае работает не менее двадцати мастеров, ювелиров и художников камня.
