ХУДОЖНИК МИРОСЛАВ ЧЕВАЛКОВ И ВЛИЯНИЕ ЕГО ТВОРЧЕСТВА НА «УЙМОНСКУЮ РОСПИСЬ» И БОЛШИЕ ПОЛИРОВАННЫЕ БЛОКИ ИЗ КАМНЯ

В.М. Рычков, В.Н. Лихачев
Горно-Алтайское отделение Российского геологического общества

В 2019 году вышел альбом «Мирослав Чевалков». Обложка на рис. 1. Автор-составитель В.Н. Лихачев. 184 с. Издан он Сибирским Рериховским Обществом. В альбоме репродукции 147 картин этого самобытного художника (из 400 хранящихся в фондах Музея Н.К. Рериха в Новосибирске). Автопортрет Мирослава Павловича Чевалкова (1929-2006) представлен на рис. 2. Родился Мирослав Павлович в с. Шебалино 6 июня 1929 года. С 1930-го года жил в Горно-Алтайске. Мать – Таисия Макаровна – лингвист, кандидат филологических наук. Отец – Павел Иванович Чевалков – педагог, инспектор школ, зав. областным отделом народного образования. Награжден двумя Орденами Ленина. М.П. Чевалков закончил Костромское художественное училище в 1956 году. Работал художником в областных газетах «АлтайдынЧолмоны» и «Звезда Алтая». Помимо этого писал картины: пейзажи, портреты, связанные с алтайской, славянской и древнегреческой мифологией, историей Алтая. На рис. 3-8 представлены некоторые его работы на алтайские мифологические темы.

Изданный альбом составлен Виктором Николаевичем Лихачевым, одним из авторов настоящей статьи. Изданию предшествовала долгая, кропотливая работа по сбору картин. Эту работу Виктор Николаевич начал еще при жизни художника, который скончался в 2006 г. В своих картинах М. Чевалков воспевал могучих людей, батыров, способных изменить мир (рис. 4, 6-8)! А также их спутниц – красивейших женщин. И родные горы и долины (рис. 3, 5)! Вот это и привлекло Виктора Николаевича и побудило создать новый стиль в искусстве Алтая. Героический, близкий к природе! Вместе с единомышленниками (Н. Савицкая, Д. Лихачев, О. Лазарева др.) такой стиль был создан в последние десять лет и получил название «Уймонская роспись». А поскольку по призванию Виктор Николаевич не только художник, но и камнерез, в готовых изделиях героические, былинные сюжеты и природа сочетаются с красотой камня! Примеры приведены на рис. 9-18. Здесь и Малчи-Мерген и Когутей и Сартакпай и принцесса Укока! И пейзажи и красавицы! И один шаг до полированных блоков камня! Они естественно вытекают из представлений о батырах и героях: такие же объемные, мускулистые, могучие, блестящие! Пример на рис. 6-7!

В заключение скажем – купите и рассмотрите альбом «Мирослав Чевалков». Познакомьтесь с творчеством выдающегося Алтайского художника! И Вы увидите истоки творчества современных художников и камнерезов Горного Алтая – Д.В. Лихачева, Н.Н. Савицкой, В.Н. Лихачева и других из объединения «Самоцветы»!

Рис. 19. Обложка книги «МИРОСЛАВ ЧЕВАЛКОВ».

Рис. 2. М.П. Чевалков. АВТОПОРТРЕТ. 1957.

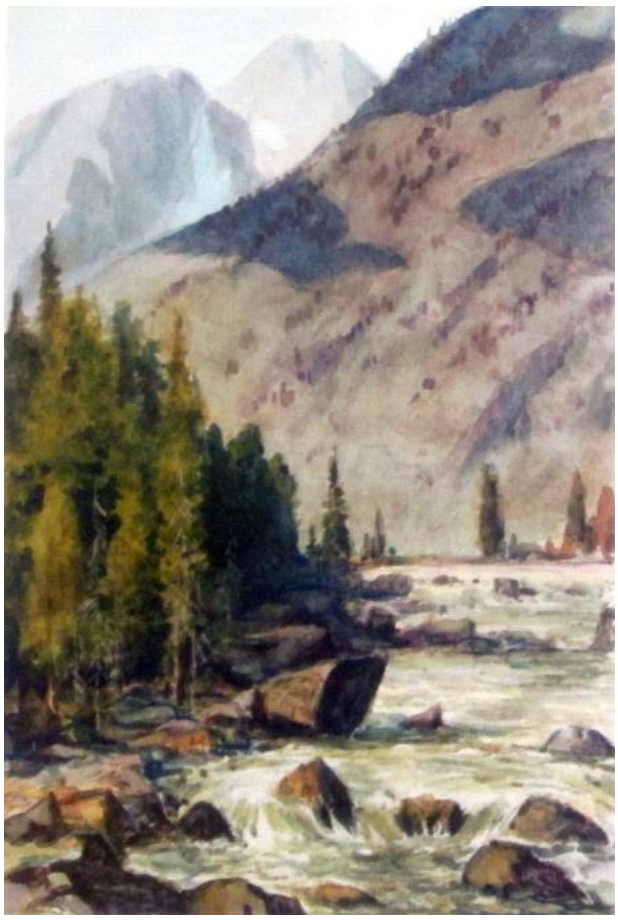

Рис. 3. М.П. Чевалков. ПОРОГИ. 1968.

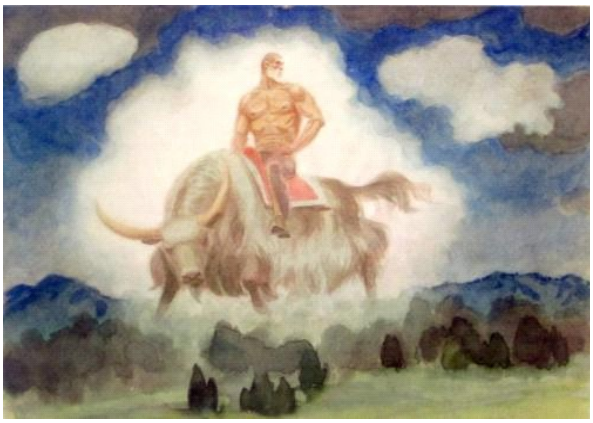

Рис. 4. М.П. Чевалков. САРТАКПАЙ ВОЗВРАЩАЕТСЯ НА АЛТАЙ. 1992.

Рис. 5 . М.П. Чевалков. УЧ-СУМЕР. 1992.

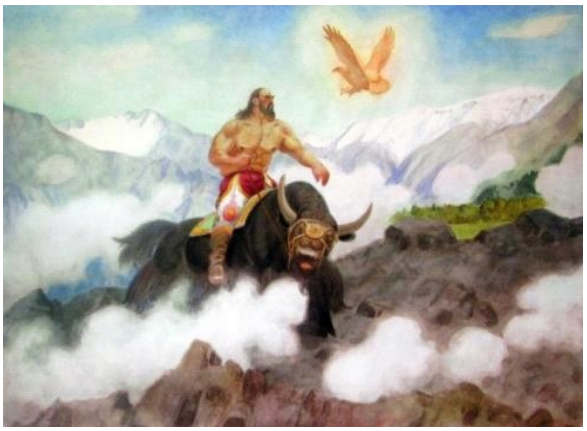

Рис. 6. М.П. Чевалков. КОГУТЕЙ И СУЙЛА-ХАН. 1993.

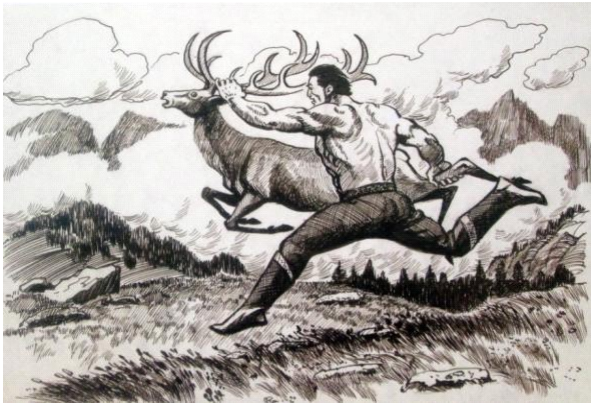

Рис. 7. М.П. Чевалков. МАЛЧИ-МЕРГЕН ЛОВИТ МАРАЛА. 1972.

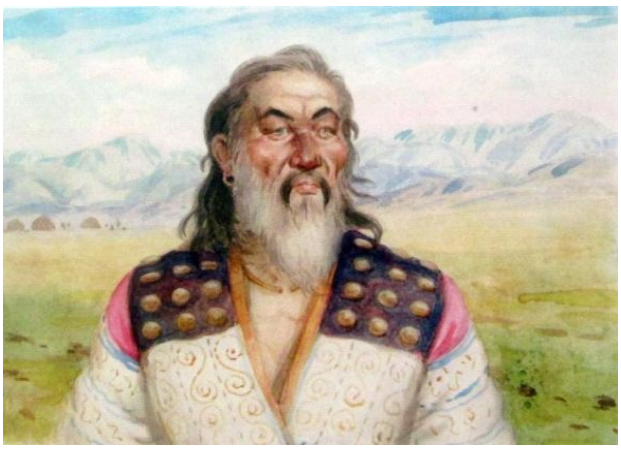

Рис. 8. М.П. Чевалков. СТЕРЕГУЩИЕ ЗОЛОТО ГРИФЫ. 1983.

Рис. 9. Н.Н. Савицкая. МАЛЧИ-МЕРГЕН. Гравировка на сланце.

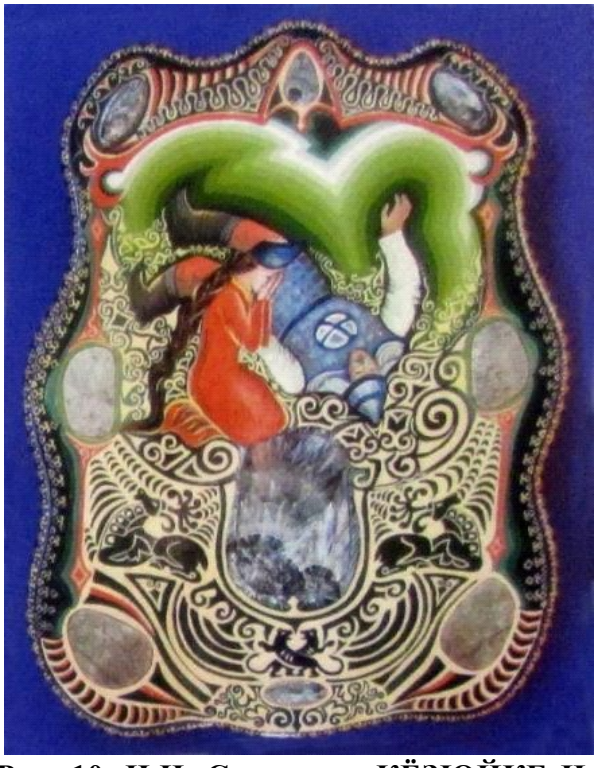

Рис. 10. Н.Н. Савицкая. КЁЗЮЙКЕ И БАЯН. Роспись.

Рис. 11. О.В. Шматов. КУРЕШ. Рельефная резьба.

Рис. 12. Д.В. Лихачев. КРАСНЫЕ ГОРЫ. 2012. Гуашь, лак,
яшма пейзажная (центр), агаты.

Рис. 13. Д.В. Лихачев. ПРИНЦЕССА УКОКА. 2012. Гуашь, лак.

Рис. 14. Д.В. Лихачев. СНЕЖНЫЕ ВЕРШИНЫ. 2012. Гуашь, лак.

Рис. 15. Д.В. Лихачев. ОБЕТ БАТЫРА. 2013. Гуашь, лак, лазурит.

Рис. 16. Д.В.Лихачев. ОЖИДАНИЕ. 2013. Гуашь, лак, чароит, лазурит, аметист.

Рис. 17. Н.Н. Савицкая. ИНЬ И ЯНЬ. 2013. Гуашь, лак, в центре – большой агат.

Рис. 18. Н.Н. Савицкая. ЧАЛУ. 2014. Гуашь, лак, агат, чароит.

Рис. 19. О.Ю. Лазарева. УМАЙ-ЭНЕ. 2013. Гуашь, лак, родонит.

Литература

Мирослав Чевалков. Альбом. Автор-составитель В.Н. Лихачев. Новосибирск. Сибирское Рериховское общество. Изд-во «Россазия». 2019. 184 с.

Рычков В.М., Рычкова С.И., Лихачев В.Н. Творческое объединение «Самоцветы». Уймонская Роспись Новые камни и технологии в камнеобработке // Бюл. «Природные ресурсы Горного Алтая», № 1-2, 2015, с. 102-108.

Рычков В.М. Камни Алтая. – Бийск: типография «Матрица». 2017. 132 с.

Уймонская роспись. Альбом-каталог. Составители: Н.Н. Савицкая, А.Н. Ковтун, В.Н. Тихонова. Отв. ред. В.Н. Лихачев. – СПб.: изд-во «Коста». 2014. 152 с.

Лихачев В.Н. Сад камней в Уймонской долине // Бюлл. «Природные ресурсы Горного Алтая», 2017, № 1-2, с. 92-95.